

Pazardzhik Multi-Layered Market and Public Platform / EN

1. Introduction

The project proposed for Pazardzhik is conceived not merely as a marketplace, but as a meeting point where urban life is regenerated and historical continuity is reinterpreted through a contemporary lens.

In the layered historical fabric of the city, dating back to the Ottoman period, marketplaces were at the core of both economic and social life—not only weekly, but as an essential part of daily practices. In traditional Ottoman towns, markets were not just places of commerce; they were arenas of social encounters, civic interaction, and continuity of everyday culture.

Today, building upon this heritage, our proposal aims to address the dynamics of modern life while making cultural memory visible. For us, the market is not just a space of exchange, but a place to breathe, to meet, and to socialize—a true urban node. In a city like Pazardzhik, where past and present intertwine, this meaning becomes even more profound.

2. Site and Context Analysis

Pazardzhik, located in southern Bulgaria, is a city with multiple cultural layers. During the Ottoman era, it was a significant settlement and a vibrant center of trade and public life. Its surroundings, with thermal springs, artisans, and local producers, made the city attractive and positioned markets as more than economic hubs—they were also central spaces of social interaction.

This enduring civic culture, still embedded in the memory of the city, forms one of the main inspirations for the project. However, much of the built environment constructed during the post-Soviet period reflects a monotonous, standardized architectural approach, unable to capture or express this cultural richness.

Our design therefore both references historical traditions of public life and proposes new scenarios for future civic interaction. The market is envisioned as a stage that re-establishes historical memory while sustaining urban continuity.

3. Design Decisions

3.1. Dialogue with Topography

The market area is set **one meter below ground level**, distinguishing it from its immediate surroundings while creating a unique micro-climate. This spatial gesture provides protection, enclosure, and a theatrical quality that draws people inward. At the same time, the sunken level ensures a more modest, controlled appearance at the urban scale.

3.2. Roof Structure and Multi-Layered Urban Life

A central design decision of the project is the **extension of the Mineral Baths Park**, transforming it into a larger and more dynamic urban landscape. This enlarged green surface is shaped with an 20% slope, turning the park into a **vibrant urban green node and generator** that accommodates diverse cultural and recreational activities.

Continuing this gesture, a canopy is designed along the same slope, appearing as if it naturally emerges from the extended park—an organic layer unfolding to create a sheltered civic space beneath. This space is not static but adaptable: on weekends it functions as a market, while on other days it becomes a flexible platform for concerts, open-air cinema, and various public events. Supported by the modular “box” design, the area ensures multifunctionality, reinforcing its dual identity as both an **expanded green parkland** and a **catalytic civic center** for the city.

The extended roofscape transforms into an accessible **terraced civic layer**, accommodating:

- Seating and viewing steps for events,
- Urban agriculture workshops,
- Educational and cultural units for children and youth,
- Exhibition and performance areas,
- Public gathering terraces.

By enabling the park’s expansion, this platform provides grounds for **musical and theatrical events** and civic workshops, a critical contribution to an area still dominated by the monotony of Soviet-era architecture. Thus, the roof structure becomes not only an environmental device but also a cultural and social generator.

3.3. Social Interaction and Flows

Visual and physical continuity between the sunken market and the elevated terraces is ensured through ramps, staircases, and porous thresholds. This creates a **seamless transition between levels**, where interaction is encouraged: a child watching the market from above, or an adult descending into the space for shopping, all participate in a lively urban dialogue.

3.4. Breaking the Monotony

The project challenges the **uniform, hierarchical absence of order imposed by Soviet architecture**, which has long suppressed spatial diversity. By layering spaces both vertically and horizontally, the design introduces controlled chaos, fluidity, and moments of surprise. The one-meter sunken market, combined with activities at +0.00 to +4.00 meters, produces balance and multiplicity of use.

4. Conclusion

The Pazardzhik Multi-Layered Market and Public Platform is envisioned as a **living urban node**—a space where trade, cultural memory, and civic life intersect. By reconnecting with history while addressing present-day needs, it establishes a resilient and adaptable framework for the future.

The project redefines the marketplace as more than a place of commerce: it is a **civic stage for encounters, dialogue, and the ongoing regeneration of urban life**, enriched by the expansion of the Mineral Baths Park and the introduction of spaces for cultural, recreational, and educational activities. In doing so, it addresses the city’s historical depth while offering an antidote to the monotony of its Soviet architectural legacy.

АРХИТЕКТУРЕН ДОКЛАД (173289) – ПАЗАРДЖИК МНОГОСЛОЕН ПАЗАР И ОБЩЕСТВЕНА ПЛАТФОРМА / BG

1. ВЪВЕДЕНИЕ

Проектът, предложен за Пазарджик, е замислен не просто като пазар, а като място за срещи, където градският живот се възстановява, а историческата приемственост се интерпретира през съвременна призма.

В многопластовата историческа структура на града, датираща от Османския период, пазарите са били в центъра както на икономическия, така и на социалния живот — не само седмично, а като съществена част от ежедневните практики. В традиционните османски градове пазарите не са били само места за търговия; те са били арени за социални срещи, гражданско взаимодействие и непрекъснатост на ежедневната култура.

Днес, изграждайки върху това наследство, нашето предложение има за цел да адресира динамиката на съвременния живот, като същевременно направи видима културната памет. За нас пазарът не е просто пространство за обмен, а място за дишане, срещи и социализация — истински градски възел. В град като Пазарджик, където миналото и настоящето се преплитат, това значение става още по-дълбоко.

2. АНАЛИЗ НА МЯСТОТО И КОНТЕКСТА

Пазарджик, разположен в Южна България, е град с множество културни пластове. По време на Османската епоха той е бил значимо селище и оживен център на търговия и обществен живот. Околностите му, с минерални извори, занаятчийски и местни производители, правят града привлекателен и поставят пазарите като повече от икономически центрове — те също са били централни пространства за социално взаимодействие.

Тази трайна гражданска култура, все още вплетена в паметта на града, формира една от основните вдъхновения за проекта. Въпреки това, голяма част от застроената среда, изградена през постсъветския период, отразява монотонен, стандартизиран архитектурен подход, неспособен да улови или изрази това културно богатство.

Нашият дизайн затова както се позовава на историческите традиции на обществен живот, така и предлага нови сценарии за бъдещо гражданско взаимодействие. Пазарът е замислен като сцена, която възстановява историческата памет, като същевременно поддържа градската приемственост.

3. РЕШЕНИЯ В ДИЗАЙНА

3.1. ДИАЛОГ С ТОПОГРАФИЯТА

Пазарната зона е разположена един метър под нивото на терена, което я отличава от околната среда, като същевременно създава уникален микроклимат. Този пространствен жест осигурява защита, обособяване и театрално качество, което привлича хората навътре. В същото време понижението гарантира по-умерен, контролиран вид на градско ниво.

3.2. Покривна структура и многопластов градски живот

Централно проектно решение е **разширяването на парка на минералните бани**, което го превръща в по-голям и по-динамичен градски пейзаж. Тази увеличена зелена площ е оформена с наклон от 20%, превръщайки парка в **жив градски зелен възел и генератор**, който приютава разнообразни културни и рекреационни дейности.

Продължавайки този жест, е проектиран покрив със същия наклон, който изглежда сякаш естествено произлиза от разширения парк — органичен слой, който се разгъва, за да създаде защитено обществено пространство отдолу. Това пространство не е статично, а адаптивно: през уикендите то функционира като пазар, а през останалото време се превръща във **флексибилна платформа за концерти, прожекции на открито и различни обществени събития**. Благодарение на модулния „кутиеобразен“ дизайн, зоната осигурява многофункционалност и укрепва своята двойна идентичност както като **разширен зелен парк**, така и като **каталитичен обществен център** за града.

Покривната повърхност се превръща в достъпна терасова обществена площ, която включва:

- Седалки и стъпала за наблюдение на събития,
- Работилници по градско земеделие,
- Образователни и културни единици за деца и младежи,
- Изложбени и сценични пространства,
- Тераси за обществени събирания.

Чрез разширяване на парка тази платформа осигурява сцена за музикални и театрални събития и граждански работилници, което е критичен принос за зона, все още доминирана от монотонността на постсъветската архитектура. Така покривната конструкция се превръща не само в екологично средство, но и в културен и социален генератор.

3.3. СОЦИАЛНО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ПОТОЦИ

Визуалната и физическа приемственост между потъналия пазар и повдигнатите тераси се осигурява чрез рампи, стълби и порести преходи. Това създава безпроблемен преход между нивата, където се насърчава взаимодействие: дете, наблюдаващо пазара отгоре, или възрастен, слизащ за пазаруване, всички участват в оживен градски диалог.

3.4. РАЗЧУПВАНЕ НА МОНОТОНИЯТА

Проектът предизвиква еднообразието и йерархичната липса на ред, наложена от съветската архитектура, която отдавна е потискала пространственото разнообразие. Чрез наслагване на пространства както вертикално, така и хоризонтално, дизайнът въвежда контролирана хаотичност, течливост и моменти на изненада. Потъналият един метър пазар, комбиниран с активности на +0.00 до +4.00 метра, създава баланс и множество варианти за използване.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многостепенният пазар и обществената платформа в Пазарджик е замислен като жив градски възел — пространство, където търговията, културната памет и гражданският живот се пресичат. Като се свързва с историята и същевременно адресира съвременните нужди, той установява устойчив и адаптивен рамков модел за бъдещето.

Проектът преформулира пазара като нещо повече от място за търговия: той е гражданска сцена за срещи, диалог и продължаваща регенерация на градския живот, обогатена от разширяването на Парка на минералните бани и въвеждането на пространства за културни, рекреационни и образователни дейности. По този начин се отчита историческата дълбочина на града, като се предлага и противотежест на монотонността на постсъветската архитектура.