ОБЯСНИТЕЛНА ЗАПИСКА

1. АНАЛИЗ НА ТЕРИТОРИЯТА

ЗЕЛЕНА СИСТЕМА

Проектната територия попада в централната градска зона на Бургас с отчетлив дефицит на достъпни зелени пространства. В радиус от 5–7 минути пешеходен достъп липсва пълноценен градски парк, което обуславя необходимостта от формиране на зелено ядро, способно да обслужва интензивния обществен живот. Налице е потенциал за свързване на съществуващите малки зелени площи и линейни елементи в по-цялостна система.

На микрониво територията е естествено продължение на зелената система на площадното пространство. Компактно, но цялостно парково решение би имало значително по-голям екологичен и социален ефект от разпокъсани зелени острови, подобрявайки микроклимата и качеството на публичната среда.

КЛИМАТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ

Централните градски части са уязвими към ефекта на „градските топлинни острови“, породен от плътно застрояване, твърди настилки и недостиг на растителност. Зелените площи са ключов инструмент за смекчаване на тези процеси.

Решаването на територията като парк би понижило локалните температури, подобрило въздушния обмен и повишило комфорта през всички сезони.

ПЕШЕХОДНИ ПОТОЦИ

Територията тангира основния пешеходен поток в централната част на града и има потенциал да се превърне във важно свързващо звено между ключови градски дестинации.

Мястото представлява стратегическа, но неовладяна връзка между централния площад, главната пешеходна улица и близките обществени пространства. Развитието му като парк би активирало пешеходните потоци, докато застрояването би създало бариера.

ЗАСТРОЯВАНЕ И ГРАДСКА СТРУКТУРА

Централната градска част се характеризира с висока плътност, визуален шум и наслагване на исторически и културни пластове. Територията се намира в тяхната пресечна точка и има потенциал да се превърне в балансиращо и живо публично пространство.

Незастроеният имот е последният значим отворен фрагмент в площадната структура – „прозорец“ за светлина, въздух и обществен живот.

ФУНКЦИОНАЛЕН АНАЛИЗ

Територията се намира в сърцето на смесена централна зона и е част от основната пешеходна ос, свързваща площада с морето.

На микрониво мястото функционира като естествено свързващо звено между множество градски функции, с потенциал за многофункционално и целогодишно използване.

SWOT АНАЛИЗ

Предимствата на територията произтичат от централното ѝ разположение, отличната достъпност и постоянния човекопоток, подсилени от близостта до площад „Тройката“ и културни институции. Слабостите са свързани с настоящото ѝ състояние като незавършено и климатично неблагоприятно пространство с прекъснати пешеходни връзки. Именно тези дефицити разкриват възможността за трансформацията ѝ в **ново зелено сърце на града – публично, устойчиво и целогодишно активно пространство**. Основните рискове са свързани с високата чувствителност на централната градска среда и необходимостта от **внимателна интеграция спрямо културно-историческия контекст и мащаба на площад „Тройката“.**

2. КОНЦЕПЦИЯ

ГОЛЕМИЯТ ДЕБАТ ДНЕС

Днес сме свидетели на преосмисляне на отношението на съвременните общества към градската среда. В епоха на презастрояване и свиване на обществените пространства нараства жаждата за въздух, светлина, природна среда. Смятаме, че ГОЛЕМИЯТ ДЕБАТ днес е дали да бъде построена нова сграда в центъра на града или да бъде построен парк.

СИЛАТА НА ПРАЗНОТО ПРОСТРАНСТВО

Нашият проект се основава на идеята за ПРАЗНОТО ПРОСТРАНСТВО и неговата огромна роля в сърцето на града. Ето защо на ниво площад нашият проект предвижда ХОРИЗОНТАЛЕН ПАРК, който ще разшири пространствено площада и ще го надгради с естествено продължение – модерна градска градина. ПРАЗНОТО ПРОСТРАНСТВО Е ЗАВОЕВАНИЕ в модерния урбанизиран свят, особено когато това е в самия градски център.

Смятаме, че всички други алтернативи, които предвиждат поява на обем над хоризонталната пешеходна територия на площада ще създадат визуална бариера и усещане за „застрояване“, независимо от качествата на дизайна.

ПОРЬОЗНА ГРАДСКА СРЕДА

Нашият проект започва от идеята за проходимост. Преминаването на естествените пешеходни потоци ПРЕЗ територията на проекта, особено по диагонал, ще спомогне за развитието на прилежащите територии и тяхната интеграция с основната пешеходна ос на града.

НЕ СГРАДА, А ПРОСТРАНСТВО

Ние не искаме нова сграда, в която се влиза за определени събития. Такива сгради вече има в града. Ние искаме модерно, многофункционално, променящо се, адаптиращо се пространство, през което се преминава, което е част от сценографията на деня. Ние искаме пространство, което разширява градската дневна.

АДАПТИВНОСТ И МАЩАБ

Искаме да направим среда, която да е подходяща за всякакви видове културни прояви, срещи, обучение, съзерцание. Среда, в която всеки гражданин да открива своето място и събитие. **Среда за двама и за хиляда.**

УНИКАЛЕН ПАРК

Архитектурната фасада и обем отстъпва на празното пространство и парка. Това не е отричане, а завоевание. Уникално преживяване в паркова среда с ювелирно отношение към детайла. Споменът, който ще отнесеш със себе си като усещане, звук, спокойствие, съзерцание.

АМФИТЕАТРИ-ФОРУМИ

Свързваме арт-пространството и градската дневна с амфитеатрални форуми, които са ПРЕДПРОСТРАНСТВО. Тези форуми са също сцена за събития и експозиция, но и фокус за нов тип социално взаимодействие.

ПО-ДОБРИ ПАРАМЕТРИ ОТ ОЧАКВАНОТО

Представяме решение с по-добри параметри от заданието: повече залени пространства, повече пространство за обществени събития, повече паркоместа.

3. ОБЕМНО ПРОСТРАНСТВЕНО РЕШЕНИЕ

Предложеното решение се основава на ясна и проста пространствена структура, която ще бъде възприета от жителите и гостите на Бургас:

- На ниво терен е разположено ПАРК-ниво – хоризонтален и емоционален градски парк
- Под земята е разположено АРТ-ниво – пространство и зали за култура и дебат
- Двете пространства са проходими, през тях преминават пешеходни потоци между пл. Тройката и ул. Славянска и пл. Баба Ганка
- Подходите към АРТ Нивото се осъществява чрез много ефектни амфитеатрални пространства, които са също част от общото арт-пространство

Второстепенни функционални зони, които ще се ползват от обществеността:

- ПОДЗЕМЕН ПАРКИНГ, достъпен през ул. Славянска, разположен под АРТ-нивото
- АДМИНИСТРАЦИЯ, достъпна откъм ул. Славянска, разположена на първо ниво под парка, но с фасада към задния амфитеатър.

Над терен се изявяват само четири дискретни стъклени пирамиди, които маркират входове към вертикална комуникация към долните нива: две такива пирамиди към пл. Тройката и две – към ул. Славянска (четирите ъгъла на парцела).

4. ПОДРОБНО ФУНЦИОНАЛНО ОПИСАНИЕ

ПАРК НИВО

Парковото пространство е хоризонтално, достъпно от всички посоки, включително за хора в неравностойно положение. Разположено е над покривната конструкция на АРТ-нивото. Изявени са две диагонални алеи, през които преминава пешеходният трафик. В иновативни оберлихти в покривната конструкция са вградени контейнери, в които са засадени дървета.

Над Камерната и Голямата зала са разположени две „кинетични пирамиди“ – форми с променлива функция, които могат да се трансформират в паркова сцена и летен бар в отворено положение, или да бъдат амфитеатрални хълмчета в затворено положение.

Паркът е произведение на ландшафтното изкуство с местни цветя и билки, засадени в радиални форми. В алейната мрежа е поместена детска площадка, пейки и кътове за съзерцание.

ГОЛЯМ ФОРУМ

Това е голямо амфитеатрално пространство, което започва по целия фронт на площад Тройката и се спуска до АРТ-нивото, като така оформя театрална зала на открито.

Долу, на кота -7,65 от нивото на площада, точно срещу форума е разположен голям портал с размери 34 на 9 метра, през който се влиза в АРТ-нивото. В средата на този портал може да се разполага голяма сцена, а гърбът на сцената да се трансформира в голям екран. Порталът е подготвен за вграждане или монтаж на ефектно сценично осветление, подобно на театрите.

Двете страни на форума са оформени от два кафе-клуба, чиито тераси са обърнати към форума и оформят активно неговите странични фасади. Капацитетът на това пространство е 1000 души. Предвиден е достъп до нивото на сцената с камиони за зареждане, както и на пожарна кола.

Прилежащо към долното ниво на форума се намира Обучителен център с отделен външен вход. До това ниво, освен през амфитеатъра е осигурена вертикална комуникация с излаз на границата на парцела с пл. Тройката.

СКУЛПТУРЕН ФОРУМ

Представлява амфитеатрално пространство, свързващо ул. Славянска с АРТ-нивото. Състои се от две части: широка стълба и водна каскада със стъклена конструкция. Водната каскада е пространство за експониране на скулптури, но в същото време представлява полупрозрачен покрив на репетиционните зали. До долното ниво на форума е осигурена и вертикална комуникация с излаз през стъклена пирамида на ул. Славянска и пл. Баба Ганка.

АРТ НИВО

На това ниво са разположени Голяма зала, Камерна зала, Изложбена зала, Магазин, Гардероб, Тоалетни, Билетен център, Бар-сцена. Всички функционални елементи са организирани около едно общо просторно пространство с височина 9 метра. Изходите към Скулптурния форум и Форум Тройката представляват плъзгащи се стени, които в летен режим могат напълно да се приберат и да направят пространството напълно отворено. За зимен режим са предвидени отделни врати с ветробрани.

Предвидени са служебни зони зад Голямата зала и Камерната зала, които имат функциите на складове за реквизит. Предвидени са също товарни асансьори за връзка със складовете на Ниво -3.

На това ниво, под стъклената каскада на Скулптурния форум са разположени две репетиционни зали, които имат директна връзка както към Голямата зала и Камерната зала, така и към Служебната зона Артисти.

ПОДЗЕМЕН ПАРКИНГ

Подземният паркинг е на две нива: малък паркинг на ниво -1 и голям паркинг на ниво -3. Предвидена е една двупътна рампа, излизаща към ул. Славянска. Предвидени са изходи от този паркинг с вертикална комуникация както към пл. Тройката, така и към Арт нивото. Капацитет на паркинга: 160 паркоместа.

АДМИНИСТРАТИВНИ УСЛУГИ

Центърът за административни услуги е разположен на ниво U1 – първо ниво под парка, като са предвидени фасади с естествена светлина както към пространството на Скулптурния форум, така и в посока автомобилна рампа, където е предвиден и английски двор.

Достъпът към центъра се осъществява чрез два панорамни асансьора (вход със стъклена пирамида към пл. Баба Ганка). Предвиден е служебен вход от срещуположната страна, отново със собствен панорамен асансьор към ул. Баба Ганка.

В центъра са разположени фоайе с библиотека и чакалня, три зали за срещи с възможност за обединяване, работни помещения, зони за срещи и управление, според заданието.

СЛУЖЕБНА ЗОНА АРТИСТИ

Разположена е на ниво U2 – второ ниво под парка. Предвидени фасади с естествена светлина както към пространството на Скулптурен форум, така и в посока автомобилна рампа, където е предвиден и английски двор. Служебен достъп е предвиден през вертикала с панорамен асансьор и излаз в стъклена пирамида към ул. Славянска.

На това ниво са разположени административни помещения с естествено осветление, резидентен блок с естествено осветление, зона за почивка, зона за артисти с прилежащи гримьорни. Предвидени са стълби от зоната за артисти в задните служебни зони зад Голямата зала и Камерната зала.

СКЛАДОВЕ И ТЕХНИЧЕСКИ ПОМЕЩЕНИЯ

Разположени са на ниво -3. Предвидени са възможности за зареждане и обслужване както от обществения паркинг, така и чрез товарни асансьори с излаз към служебната част на горното Арт-ниво.

5. КОНСТРУКЦИИ И ХИДРОИЗОЛАЦИИ

Проектът може да се раздели на две типологии конструкции: специални и традиционни.

Специалните конструкции включват укрепване и хидроизолация на изкопа и покривна конструкция на парка.

Проектът за укрепване и хидроизолация ще бъде предмет на последващи проучвания. Поради факта, че в проектното решение на фундамента се очаква да достигне до 1,50 м под морското ниво, е възможно да се наложи инвестиция в специализирана хидроизолационна подложка на фундамента по технология Deep Soil Mixing. При тази технология почвата се смесва с **циментова суспензия** и оформят стабилизирани колони, които подобряват носимостта и намаляват пропускливостта на почвата. Възможно е да се наложи и изпълнението на cut-off стени за страничен воден слой. Тези технологии са добре познати в практиката и не крият рискове.

Покривната конструкция представлява касетирана бетонова конструкция с напрегнати напречни греди и черупкови касети с неправилна форма, в които са вградени оберлихтите с контейнерите с дървета в тях. Напрегнатите греди са с максимално разстояние 34 метра. Предизвикателство в изпълнението ще бъде кофража, който трябва да се построи в обема на фоайето и е с височина 9 метра. Това изпълнение е познато в практиката и не крие специфични рискове.

От особено значение в качеството на строителството ще бъде изпълнението на хидроизолациите под парковата среда. Предвидена е дебелина на почвения слой 60 см при растенията и 1,20 м при дърветата. Ще се изпълни висок клас хидроизолационна система с водоотвеждане на две нива и мерки за мониторинг и възможност за ремонти.

ФАСАДИ И ПОКРИВИ

Най-същественото фасадно изпълнение е сгъваемата фасадна система към големия форум. Ще се изпълни от елементи с височина 9 метра и широчина 1 метър, общо 34 броя, които ще се прибират чрез моторизирана система в джобове. Въпреки че се отличава с височината си, системата не е по-различна от традиционни сгъваеми системи и може да се разработи и изпълни от специализирана фирма.

Предвижда се над фасадата да бъдат монтирани LED щори, които се навиват на ролка и се спускат при концерти или прожекции. Подобни системи съществуват на пазара и могат да се адаптират и приложат.

Най-ефектното изпълнение на проекта, което ще бъде в основата на неговата идентичност са отваряемите (подобно на крила на птица) паркови пирамиди. Представляват стъпаловидни диафрагми от стоманена конструкция и дърво, които се повдигат с пневматични актюатори.

ИНСТАЛАЦИИ

Предвижда се изцяло геотермално решение на термопомпените агрегати без външни тела. Разполагането на отдушници от подземните нива и инсталации ще бъде маскирано както в оберлихтите, така и в стените на форумните пространства. Предвижда се изграждането на големи резервоари за съхранение на дъждовна вода, които да се използват за поливни нужди.

EXPLANATORY NOTE

1. SITE ANALYSIS

GREEN SYSTEM

The project site is located within the central urban zone of Burgas, an area characterized by a clear deficit of accessible green spaces. Within a 5–7-minute walking radius, there is no fully developed urban park, which underlines the need to establish a green core capable of supporting intensive public life. There is significant potential to connect existing small green areas and linear green elements into a more coherent system.

At a micro scale, the site naturally extends the green structure of the adjacent square. A compact yet comprehensive park solution would generate substantially greater ecological and social impact than fragmented green islands, improving both the microclimate and the overall quality of the public environment.

CLIMATIC CONDITIONS

Central urban areas are highly vulnerable to the “urban heat island” effect, caused by dense development, hard surfaces, and lack of vegetation. Green spaces are a key instrument for mitigating these processes.

Transforming the site into a park would reduce local temperatures, improve air circulation, and enhance thermal comfort throughout all seasons.

PEDESTRIAN FLOWS

The site adjoins the main pedestrian flow of the city center and has the potential to become a significant connective element between key urban destinations.

It represents a strategic yet currently underutilized link between the central square, the main pedestrian street, and nearby public spaces. Its development as a park would activate pedestrian movement, while built development would introduce a physical and visual barrier.

BUILT ENVIRONMENT AND URBAN STRUCTURE

The central urban area is characterized by high density, visual noise, and the layering of historical and cultural contexts. The site lies at the intersection of these layers and has the potential to become a balancing and vibrant public space.

The undeveloped plot is the last significant open fragment within the square structure – a “window” for light, air, and public life.

FUNCTIONAL ANALYSIS

The site is located at the heart of a mixed-use central zone and forms part of the main pedestrian axis connecting the square to the sea.

At a micro level, it functions as a natural connector between multiple urban functions, with strong potential for multifunctional, year-round use.

SWOT ANALYSIS

The site’s strengths stem from its central location, excellent accessibility, and constant pedestrian flow, reinforced by proximity to Troikata Square and cultural institutions. Its weaknesses relate to its current unfinished condition, unfavorable microclimate, and disrupted pedestrian connections. These deficiencies, however, reveal the opportunity to transform the site into a **new green heart of the city – a public, sustainable, and year-round active space**. The primary risks are associated with the high sensitivity of the central urban environment and the need for **careful integration within the cultural-historical context and the scale of Troikata Square**.

2. CONCEPT

THE GREAT DEBATE TODAY

Today, we are witnessing a fundamental reassessment of contemporary society's relationship with the urban environment. In an era of overdevelopment and shrinking public spaces, the desire for air, light, and nature is intensifying. We believe that the GREAT DEBATE today is whether a new building should be constructed in the city center—or a park.

THE POWER OF EMPTY SPACE

Our project is founded on the idea of EMPTY SPACE and its immense role in the heart of the city. At the level of the square, the proposal introduces a HORIZONTAL PARK that spatially extends the square and enriches it with a natural continuation—a contemporary urban garden. EMPTY SPACE IS A CONQUEST in the modern urbanized world, especially when located in the very center of the city.

We believe that all alternatives introducing built volume above the horizontal pedestrian plane of the square would create a visual barrier and a perception of overdevelopment, regardless of design quality.

A POROUS URBAN ENVIRONMENT

The project originates from the concept of permeability. Allowing natural pedestrian flows to pass THROUGH the site – especially along diagonal paths—supports the development of adjacent areas and their integration into the city's main pedestrian axis.

NOT A BUILDING, BUT A SPACE

We do not seek another building entered only for specific events. Such buildings already exist in the city. We seek a contemporary, multifunctional, adaptable space—one that is traversed, that becomes part of the daily urban scenography. We seek a space that expands the city's living room.

ADAPTABILITY AND SCALE

We aim to create an environment suitable for all forms of cultural expression, meetings, learning, and contemplation—an environment where every citizen can find their place and their moment. A space for **two people and for a thousand.**

A UNIQUE PARK

Architectural facade and volume yield to empty space and parkland. This is not a negation, but a conquest. A unique experience within a park environment, shaped with jeweler-like attention to detail. A memory carried away as sensation, sound, calmness, and contemplation.

AMPHITHEATRE FORUMS

We connect the art space and the urban living room through amphitheatrical forums that function as transitional spaces. These forums serve as stages for events and exhibitions, as well as focal points for new forms of social interaction.

BETTER PARAMETERS THAN EXPECTED

We present a solution that exceeds the competition requirements: more green space, more public event space, and more parking capacity.

3. VOLUMETRIC AND SPATIAL STRUCTURE

The proposed solution is based on a clear and simple spatial structure that can be easily understood by residents and visitors of Burgas:

- At ground level: a PARK LEVEL – a horizontal, emotionally engaging urban park
- Below ground: an ART LEVEL – spaces and halls for culture and debate
- Both levels are permeable, allowing pedestrian flows between Troikata Square, Slavyanska Street, and Baba Ganka Square
- Access to the ART Level is provided through expressive amphitheatrical spaces that are themselves part of the overall art environment

Secondary public-use functions include:

- UNDERGROUND PARKING, accessed from Slavyanska Street, located beneath the ART Level
- ADMINISTRATION, accessed from Slavyanska Street, located on the first level below the park, with a facade facing the rear amphitheatre.

Above ground, only four discreet glass pyramids are visible, marking vertical circulation to the lower levels – two oriented toward Troikata Square and two toward Slavyanska Street, positioned at the four corners of the site.

4. DETAILED FUNCTIONAL DESCRIPTION

PARK LEVEL

The park is horizontal and accessible from all directions, including for people with disabilities. It is positioned above the roof structure of the ART Level. Two diagonal pathways accommodate pedestrian traffic. Innovative roof skylights incorporate containers with planted trees.

Above the Chamber Hall and the Main Hall, two “kinetic pyramids” are placed – forms with variable function that can transform into an open park stage and summer bar, or into amphitheatrical hills when closed.

The park is conceived as a landscape art composition, featuring local flowers and herbs planted in radial patterns. The pathway network integrates a children’s playground, benches, and contemplation areas.

GRAND FORUM

This is a large amphitheatrical space extending along the entire frontage of Troikata Square and descending to the ART Level, forming an open-air theatrical hall.

At elevation -7.65 m relative to the square, directly opposite the forum, a large portal measuring 34 x 9 meters provides access to the ART Level. A major stage can be positioned within the portal, with its rear surface transforming into a large projection screen. The portal is prepared for integrated theatrical lighting systems.

The forum is flanked by two café-clubs whose terraces face the space and form its active side facades. Capacity: 1,000 people. Access for service trucks and fire engines is provided.

An Educational Center with a separate external entrance is located adjacent to the lower forum level. Vertical circulation is also provided to this level at the boundary with Troikata Square.

SCULPTURE FORUM

An amphitheatrical space connecting Slavyanska Street to the ART Level, composed of a wide staircase and a water cascade with a glass structure. The cascade serves as both a sculpture exhibition space and a semi-transparent roof for rehearsal halls beneath. Vertical circulation connects to the lower level via a glass pyramid at Slavyanska Street and Baba Ganka Square.

ART LEVEL

This level contains the Main Hall, Chamber Hall, Exhibition Hall, Shop, Cloakroom, Toilets, Ticket Center, and Bar-Stage. All functions are organized around a central open space with a height of 9 meters. Sliding walls open fully toward the Sculpture Forum and Troikata Forum during summer, creating a completely open space; winter access is provided through separate vestibule-protected doors.

Service zones behind the halls function as storage for stage equipment, with freight elevators connecting to storage at Level -3.

Two rehearsal halls are located beneath the glass cascade of the Sculpture Forum, with direct connections to both halls and the Artists' Service Zone.

UNDERGROUND PARKING

The parking facility consists of two levels: a smaller level at -1 and a larger level at -3. A single two-way ramp connects to Slavyanska Street. Vertical circulation links the parking to both Troikata Square and the ART Level. Total capacity: 160 parking spaces.

ADMINISTRATIVE SERVICES

The Administrative Services Center is located at Level U1, the first level below the park, with natural daylight provided through facades facing both the Sculpture Forum and the vehicular ramp, including an English courtyard.

Access is via two panoramic elevators through a glass pyramid at Baba Ganka Square. A separate service entrance with its own panoramic elevator is provided from the opposite side.

The center includes a lobby with library and waiting area, three meeting rooms with flexible configuration, workspaces, and management areas, in accordance with the brief.

ARTISTS' SERVICE ZONE

Located at Level U2, the second level below the park, with natural daylight toward both the Sculpture Forum and the vehicular ramp. Service access is provided via a panoramic elevator with exit through a glass pyramid on Slavyanska Street.

This level includes administrative offices, a residential block with natural lighting, rest areas, artist zones with dressing rooms, and stair connections to backstage service areas behind the Main and Chamber Halls.

STORAGE AND TECHNICAL ROOMS

Located at Level -3, with servicing access from both the public parking and freight elevators connecting to the ART Level service zones.

5. STRUCTURES AND WATERPROOFING

The project comprises two construction typologies: special and conventional structures.

Special structures include excavation support, waterproofing systems, and the park roof structure.

The excavation support and waterproofing design will be subject to subsequent detailed studies. As the proposed foundation level is expected to reach approximately 1.50 m below sea level, the implementation of a specialized foundation waterproofing solution based on Deep Soil Mixing technology may be required. This technique involves mixing the soil with a **cement slurry** to form stabilized columns, thereby improving bearing capacity and reducing soil permeability. The construction of cut-off walls for lateral groundwater control may also be necessary. These technologies are well established in professional practice and do not present specific risks.

The roof structure consists of a coffered reinforced concrete system with prestressed beams and irregular shell-like coffers housing skylights with tree containers. Beam spans reach up to 34

meters. A key implementation challenge will be the formwork, which must be constructed within the foyer volume and reach a height of 9 meters. This type of execution is well established in professional practice and does not involve specific risks.

Of critical importance to the overall construction quality is the execution of the waterproofing system beneath the park environment. The design provides a soil substrate thickness of 60 cm for planted areas and 1.20 m for trees. A high-performance waterproofing system with dual-level drainage, monitoring provisions, and repair accessibility will be implemented.

FACADES AND ROOFS

The most significant facade element is the folding facade system facing the Grand Forum. It consists of 34 elements, each 9 meters high and 1 meter wide, which retract into dedicated pockets through a motorized system. Despite its considerable height, the system is comparable to conventional folding facade solutions and can be designed and executed by a specialized contractor.

Roll-down LED screens are proposed to be installed above the facade, deployed during concerts or projections. Comparable systems are currently available on the market and can be adapted and implemented within the project.

The most expressive element of the project – and a key component of its identity – are the opening park pyramids, articulated in a manner reminiscent of bird wings. They consist of stepped diaphragms formed by a steel structure combined with timber, lifted by pneumatic actuators.

INSTALLATIONS

A fully geothermal solution for the heat pump systems is envisaged, with no external units. Ventilation outlets from underground levels and building services will be discreetly integrated within the skylights and the walls of the forum spaces. Large rainwater storage tanks are planned for irrigation purposes.

ПАРАМЕТРИ	**PARAMETERS**	**m2**
ПОДЗЕМНО ЗАСТРОЯВАНЕ	UNDERGROUND DEVELOPMENT	19440
НАДЗЕМНО ЗАСТРОЯВАНЕ	ABOVE-GROUND DEVELOPMENT	160
РЗП - ПОДЗЕМНО И НАДЗЕМНО	GFA – UNDERGROUND AND ABOVE-GROUND	19600
PARK	PARK	5600
- *от които висока дървесна растителност*	- *of which: tall tree vegetation*	*2000*
ВОДНИ ПЛОЩИ	WATER AREAS	415
ПАРКОМЕСТА	PARKING SPACES	160