Explanatory note
Обяснителна бележка

ФОРМИРАНЕ НА ЕДИН ГОЛЯМ ПЕЙЗАЖ

С фоайе, издълбано в склона на хълма, библиотека, която се простира по протежение на хълма, сцена, която прилича на зейнала дупка в склона, и архитектурни елементи, стърчащи в далечината, цялата активност може да се види с един поглед. Паркът на хълма обхваща околната съдебна палата, жилищни сгради и дори инвестиционни проекти на съседни земи, образувайки един голям пейзаж.

Основна информация за проекта

a. Площ на партера:1577 м2 (<2700 м2 максимум)

b. Обща площ над земята (включително 1-ви етаж):2393 м2 (<4000 м2 максимум)

c. Обща площ:11 975 м2

d. Обща външна площ в рамките на обекта:8450 м2 (>5400 м2 минимум)

e. Озеленена площ:4116 м2 (включително зеленина на покрива)

f. Брой подземни паркоместа:175 места (15 места за персонал)

g. Конструкция:Стоманенобетонна конструкция, 1 етаж над земята, 3 етажа под земята (частично трамбована земна конструкция за стени) + 3 етажа над земята, дървена конструкция, пилотен фундамент

h. Съоръжения:
Термопомпа геотермална енергия

FORMING ONE LARGE LANDSCAPE

With a foyer carved into the hillside, a library that stretches along the hillside, a stage that looks like a gaping hole in the hillside, and architectural elements jutting out into the distance, all of the activity can be seen at a glance. The hillside park encompasses the surrounding courthouse, residential buildings, and even investment projects on adjacent land, forming one large landscape.

Basic Project Information

a. Ground Floor Area:1,577 m2 (<2,700 m2 maximum)

b. Total Floor Area Above Ground (including 1st floor):2,393 m2 (<4,000 m2 maximum)

c. Total Floor Area:11,975 m2

d. Total Exterior Area Within Site Boundary:8,450 m2 (>5,400 m2 minimum)

e. Planted Area:4,116 m2 (including rooftop greenery)
f. Number of Underground Parking Spaces:175lots (15lots for staff)

g. Structure:RC structure, 1 floor above ground, 3 floors below ground (partial rammed earth construction considered for walls) + 3 floors above ground, wood structure, pile foundation

h. Facilities:Ground-source heat pump

1. АНАЛИЗ НА САЙТА

1-1. Улица „Александровска“ като гръбнак на града

Зоната на проекта се намира в сърцето на Бургас, в непосредствена близост до пешеходната зона по улица „Александровска“ и площад „Тройката“. Улица „Александровска“ функционира като един от най-важните артериални маршрути север-юг в центъра на града, установявайки жизненоважна линейна връзка между Централна гара Бургас на юг и Бургаския свободен университет на север. Улицата се характеризира с непрекъснати редици от зрели дървета, които осигуряват зелен коридор през центъра на града.Площад „Тройката“ служи като многофункционално градско отворено пространство, действайки едновременно като дестинация и възел. Централното му местоположение го прави стратегическа пресечна точка с добра свързаност с четири различни градски района: Възраждане, Братя Миладинови, Лазур и Централния бизнес район на Бургас (ЦБР).

1-2. Градска свързаност изток-запад

За разлика от оста север-юг, връзката изток-запад представлява значително градско предизвикателство. Потенциалната връзка между две от най-важните ландшафтни характеристики на Бургас – Морската градина на изток и Бургаското езеро на запад – остава недоразвита и фрагментирана по отношение на градската структура и обществената достъпност. Установяването на тази критична връзка изток-запад е усложнено от значителни инфраструктурни бариери, включително действащи железопътни линии и индустриална зона, разположена на запад от обекта на проекта.

1-3. Бургаски диагонал: потенциалът за бъдещо градско развитие

Историческото картографиране на Бургас от 1929 г. разкрива важен прецедент в градския дизайн, който остава частично четлив в съвременната градска тъкан. Диагонална пътека някога е свързвала парк с това, което сега е концертната зала „Проф. Иван Вулпе“ и църквата „Свети Кирил и Методий“. Този исторически диагонален маршрут е създал пряка пространствена връзка между културни и религиозни забележителности и зелената инфраструктура на града.
Въпреки че тази връзка вече не съществува като официален обществен маршрут, следи от това диагонално подравняване все още могат да се различат в градската структура. Този исторически слой предоставя възможност за преосмисляне и потенциално преосмисляне на историческите пространствени взаимоотношения в съвременен контекст, създавайки нови връзки, които отчитат градската еволюция на града, като същевременно отговарят на настоящите нужди.

1. ANALYSIS OF THE SITE

1-1. Aleksandrovska Street as the spine of the city

The project area is located in the heart of Burgas, directly adjacent to the pedestrian zone along Aleksandrovska Street and Troykata Square. Aleksandrovska Street functions as one of the most important north-south arterial routes in the city centre, establishing a vital linear connection between Burgas Central Station to the south and Burgas Free University to the north.The street is characterised by continuous rows of mature trees that provide a green corridor through the city centre. Troykata Square serves as a multifunctional urban open space, acting as both a destination and a hub. Its central position makes it a strategic intersection point with good connectivity to four d istinct urban districts: Vazrazhdane, Bratya Miladinovi, Lazur, and the Burgas Central Business District (CBD).

1-2. East-West Urban Connectivity

In contrast to the north-south axis, the east-west connection presents a significant urban challenge. The potential link between two of Burgas‘s most important landscape features—the Sea Garden to the east and Lake Burgas to the west—remains underdeveloped and fragmented in terms of urban structure and public accessibility.The establishment of this critical east-west connection is complicated by substantial infrastructure barriers, including active railway lines and an industrial area located to the west of the project site.

1-3. Burgas Diagonal : the potential for future urban development

Historical mapping of Burgas from 1929 reveals an important urban design precedent that remains partially legible in the contemporary city fabric. A diagonal pathway once connected a park with what is now the concert hall ‚Prof. Ivan Vulpe‘ and the Church of Saints Cyril and Methodius. This historic diagonal route created a direct spatial relationship between cultural and religious landmarks and the city‘s green infrastructure.
Although this connection no longer exists as a formal public route, traces of this diagonal alignment can still be discerned in the urban structure. This historical layer presents an opportunity to re-examine and potentially reinterpret historic spatial relationships in a contemporary context, creating new connections that acknowledge the city‘s urban evolution while addressing current needs.

2. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕ НА ОБЕКТА

2-1. Базова концепция
<Разлом - Хълм - Процепи>

Мястото, което е сърцето на „Бургаски диагонал“, е „Дупката“, която представлява физически, психологически и исторически „Разлом“.
Чрез запълване на този Разлом с големия обем на сградата и озеленяване на целия обект като единен, издигнат парк (хълм), ще създадем голямо, вълнообразно обществено зелено пространство в сърцето на Бургас, което е отворено към околността.
Сградите, които са запълнени под земята, излизат в парка като процепи или строителни елементи на повърхността на земята, поемайки естествена светлина и въздух според функцията си и позволявайки свързани дейности на закрито и открито.

2-2. Анализ + Стратегии

2-2-1. Централен пръстен и диагонална мрежа

Парковата хълмиста местност се издига към центъра, а кръгова пътека (=пръстен) около централната многофункционална тревна площ включва потока на „Бургаския диагонал“, образувайки мрежа към функционалните пространства на съоръжението.
Под центъра на хълмчето се намира Главната зала под земята, заобиколена от изложбените, конферентните и събитийните зони около , и са свързани с надземната част чрез фоайето от западната страна, образователната секция от южната страна и административните офиси от източната страна. Над и под земята се формира триизмерна, сложна мрежа от паркове и функции.

2-2-2. Плисиран пръстен - пътеки и места

Нашето предложение създава ясна система за движение в рамките на нов градски парк, изграждайки мрежа, която безпроблемно се интегрира с града. Пешеходците могат да имат достъп до парка от всяка посока без бариери. Плисираният тротоар създава социални пространства, където могат да се събират хора от всички възрасти. Малки съоръжения, като например градска градина, детска площадка, кафене с павилион, фонтан и оборудване за пулверизиране, са разпръснати по извитите пътеки. Сянката, осигурена от храсти и дървета, засадени в ъглите, създава открити пространства, подходящи за комуникация, социални дейности и културни дейности.

2-2-3. Отговор на елементите от 4-те страни

Ландшафтната архитектура ще бъде съобразена с всяка от четирите зони, обърнати към обекта, всяка със свой уникален характер.
Западната страна, обърната към площад „Тройката“, е като продължение на подобното на площад обществено пространство; северната страна, обърната към Съдебната палата и къщата на семейство Хаджипетров, е като „преден двор“ за тези исторически паметници; източната страна, обърната към улица „Стефан Стамболов“,

2. SITE DEVELOPMENT PROPOSAL

2-1. Base Concept
<Fault -Hill - Slits>

The site, which is the heart of ‘Burgas Diagonal’, is ‘the Hole’ that represents a physical, psychological, and historical ‘Fault’.
By filling this Fault with the large volume of the building, and landscaping the entire site as a single, elevated park (hill), we will create a large, undulating public green space in the heart of Burgas that is open to the surrounding area.
The buildings, which are filled underground, emerge into the park as slits or building elements on the ground surface, taking in natural light and air according to their function and enabling linked indoor and outdoor activities.

2-2. Analysis + Strategies

2-2-1. Center Ring & Diagonal Network

The park’s hill rises towards the center, and a circular path (=ring) around the central multi-functional lawn plaza incorporates the flow of the ‘Burgas Diagonal’, forming a network to the facility’s functional spaces.
Beneath the center of the hill is the Main Hall underground surrounded by the exhibition, conference and event areas around , and are connected to above ground by the foyer on the west side, the education section on the south side and the administrative offices on the east side. A three-dimensional, complex network of parks and functions is formed above and below ground.

2-2-2. Pleated Ring -paths and places

Our proposal creates a clear circulation system within a new urban park, building a network that seamlessly integrates with the city. Pedestrians can access the park from any direction without barriers. Pleated sidewalk create social spaces where people of all ages can gather. Small facilities, such as an urban gardening area, a children’s playground, a café with a pavilion, a fountain, and misting equipment, are scattered along the curved pathways. The shade provided by shrubs and trees planted in corners creates outdoor spaces suitable for communication, social activities, and cultural activities.

2-2-3. Responding to the 4-sides elements

The landscape architecture will be tailored to each of the four areas facing the site, each with its own unique character.
The western side, facing Troykata Square, is like an extension of the plaza-like public space; the north side, facing the Court House and Hadjipetrov Family House, is like a ‘Forecourt’ for these historical monuments; the eastern side, facing Stefan Stambolov Street, with its continuous urban wall, is like a continuous urban facade; and the southern side, facing the neighboring investment

с непрекъснатата си градска стена, е като непрекъсната градска фасада; а южната страна, обърната към съседния инвестиционен проект, е като подгъва на нивото на земята на тази висока сграда. Тези характери ще бъдат нежно слети с парка.

2-2-4. Разделен паркинг за пешеходци и превозни средства
Строителни елементи по улица „Стефан Стамболов“ от източната страна и прорези по южната граница на обекта създават края на парка, предпазвайки го от автомобилен трафик. Достъпът до паркинга на съоръжението е от улица „Хан Аспарух“, която е обърната и към входа на подземния паркинг и е разделена от подземен маршрут на паркинг за персонала и товарене/разтоварване на B2F и паркинг за потребителите на B3F.
Паркингът за велосипеди е стратегически разположен на входовете на парка и точките за достъп до сградите, за да се избегне възпрепятстване на движението в парка.

2-2-5. Пространства за събития на открито и звукова среда
Двете открити сцени, които ще служат като основни места за събития, ще бъдат разположени с лице към площад „Тройката“ от западната страна, създавайки пространство, което може да бъде свързано със сезонните събития на площада.
Сцена 1 ще бъде разположена под земята от страната на сцената, подобно на дупката, изкопана в „Нол“, намалявайки шумовото замърсяване в зони извън площада. Подземен проход я свързва и с функциите зад кулисите от източната страна.
Сцена 2 ще бъде разположена на ъгъла на улицата на площада с лице към търговския център в югозападния ъгъл на обекта, като същевременно се поддържа достатъчно разстояние от Сцена 1, и ще бъде проектирана като пространство, подходящо за улични представления. Тя ще бъде в съседство със Stage Bar, което ще позволи свързани операции.

2-2-6. По-хладен, по-биоразнообразен град
Няколко малки зелени пространства и паркове са разпръснати из центъра на града, а улици с дървета осигуряват разпръсната растителност. Освен че ще служи като нов социален и културен център на Бургас, този парк ще функционира и като екологична трамплин между Бургаското езеро и Морската градина.
Дървесните видове ще бъдат подбрани заради тяхната адаптивност към климата и устойчивост на суша. Ценната дъждовна вода ще се събира в цистерни и ще се използва за напояване на растителните площи. Излишната дъждовна вода ще може да се инфилтрира естествено в почвата. Освен това, евапотранспирацията от дърветата и водните съоръжения, в комбинация със сенчести зони, ще допринесе за подобряване на микроклимата и ще осигури освежаване на посетителите на парка през горещите летни дни.

project, is like the ground level skirt of that high-rise building.These characters will be softly blended within the park.

2-2-4. Pedestrian and vehicle separated park
Building elements along Stefan Stambolov Street on the east side and slits along the southern site boundary create the edge of the park, protecting it from automobile traffic.The facility parking lot can be accessed from Khan Asparuh Street, which also faces the entrance to the Underground Parking Center, and is separated by an underground route into staff and loading/unloading parking on the B2F and user parking on the B3F.
Bicycle parking is strategically placed at park entrances and building access points to avoid obstructing circulation within the park.

2-2-5. Outdoor Event Spaces and Sound Environment
The two open-air stages that will serve as the main event venues will be located facing Troykata Square on the west side, creating a space that can be linked to the seasonal events in the square.
Stage 1 will be located underground on the stage side, like the hole dug into ‘Hill,’ reducing noise pollution to areas other than the square. An underground passage also connects it to the backstage functions on the east side.
Stage 2 will be located on a street corner of the square facing the shopping mall in the southwest corner of the site, while maintaining a sufficient distance from Stage 1, and will be designed as a space suitable for street performances. It will be adjacent to Stage Bar, allowing for linked operations.

2-2-6. A Cooler, More Biodiverse City
Several small green spaces and parks are distributed throughout the city center, and tree-lined streets provide scattered vegetation. Beyond serving as the new social and cultural center of Burgas, this park will also function as an ecological stepping stone between Lake Burgas and Sea Garden.
Tree species will be selected for their climate adaptability and drought resistance. Valuable rainwater will be collected in cisterns and utilized for irrigation of vegetation areas. Excess rainwater will be allowed to infiltrate naturally into the soil. Additionally, evapotranspiration from trees and water features, combined with shaded areas, will contribute to improving the microclimate and provide refreshment for park visitors during hot summer days.

3. КОНЦЕПТУАЛЕН ДИЗАЙН

3-1. Потъване в/Разположение по/Издигане от хълма

Функционалните пространства на архитектурата са изразени като прорези, които потъват в или лежат по този голям хълм, или като строителни елементи, които се издигат от хълма.
Секцията за събития се простира под земята от прорез, обърнат към площад „Тройката“, и се слива със залите на АДМИНИСТРАТИВНАТА секция. Образователният блок се издига като прорез по хълма, превръщайки се в библиотека, която получава светлина от север с изглед към хълма, преди да завърши на площад „Баба Ганка“.
Зоната на художниците и офис зоната, до които ще бъде ограничен достъп, се издигат като строителни елементи от източната страна, поемайки естествена светлина и въздух.

3-2. Разширяема зона за събития/Образователна зона/Офис зона

<Зона за събития-АДМИН зона на залата>
се свързват с подземния етаж и могат да се използват като голямо, обединено пространство за събития чрез светъл двор
<ОБРАЗОВАТЕЛЕН блок-АДМИН библиотека>
образуват едно свързано пространство с лице към хълма и могат да се използват заедно
<ОФИС зони>
са групирани заедно от източната страна и споделят 1-вия етаж, което позволява безпроблемно сътрудничество и пренареждане между отделите

3-3. Етаж за персонала зад кулисите/Етаж за провизии; В резултат на 3-метрово разстояние

Зоната на залата ще бъде концентрирана близо до центъра на подземния обект, с ясно разделение между обществената зона, достъпна от западната страна, и зоната за артисти/лични, свързани от източната страна чрез подземен проход.
Възползвайки се от разстоянието между минути на източната страна на обекта, което е с 3 м по-високо от западната страна, мазето от източната страна ще бъде разделено на две нива: етаж за персонала зад кулисите (GL+0M) и етаж за провизии (GL-3M). Зоната за паркиране на товарни помещения, залата и складът ще бъдат свързани с служителите на етажа за провизии, които ще позволят безпроблемно транспортиране на стоките.

3-4. Двуетажна главна зала

Главната зала е разположена под върха на хълма и има кръгъл план на пода, който наподобява формата на купола. Това позволява усъвършенствано, унифицирано разположение на сцената и местата за сядане, докато вътрешните стени и таван имат неравни повърхности за подобряване на акустичната среда.
Кръгът е двуслоен, като външният е проход за достъп до зала. Кръговият проход улеснява промяната на границата между публиката и зад кулисите, в зависимост от програмата и напредъка на 4.представянето.

3. CONCEPTUAL DESIGN

3-1. Sink-into/Lying-along/Rising-from the Hill

The functional spaces of the architecture are expressed as Slits that Sink-into or Lying-along this large hill, or as building elements that Rise-up from the hill.
The EVENT Section extends underground from a slit facing Troykata Square and merges with the Halls of ADMINISTRATIVE Section. The Educational Block rises as a slit along the hill, becoming a library that receives light from the north overlooking the hill, before terminating in Baba Ganka Square.
The Artists Zone and Office Zone, which will be restricted access, rise as building elements on the east side, taking in natural light and air.

3-2. Expandable Event Area/Educational Area/Office Area

<EVENT zone-ADMIN Hall zone>
join underground and can be used as a large, unified event space via a light courtyard
<EDUCATIONAL Block-ADMIN Library>
form a single connected space facing the hill and can be used in conjunction with each other
<OFFICE zones>
are grouped together on the east side and share the 1F, allowing for smooth collaboration and rearrangement between departments

3-3. Backstage Staff floor/Supplies floor ; Resulting from 3m Gap

The hall area will be concentrated near the center of the underground site, with a clear separation between the public area accessed from the west side and the artist/staff area connected from the east side by an underground passage.
Taking advantage of the level gap between the east side of the site, which is 3m higher than the west side, the basement on the east side will be separated into two levels: the backstage staff floor (GL+0M) and the supplies floor (GL-3M). The loading parking area, Hall, and storage will be connected to the supplies floor level, allowing for the smooth transport of goods.

3-4.Double-circle Main Hall

The main hall is located underground of the peak of the hill, and has a circular floor plan that echoes the dome shape. It allows for an advanced, unified staging and seating arrangement, while the interior walls and ceiling have uneven surfaces to improve the acoustic environment.
The circle is double-layered, with the outer one being a pass accessing the hall. The circular pass makes it easy to change the boundary between public and backstage, depending on the program and progress of the performance.

4.ФРАГМЕНТИ И ДЕТАЙЛИ

СТРУКТУРА И ОКОЛНА СРЕДА

4-1. Кръгова икономика

Основната концепция на структурата и екологичния дизайн е да се съобразят максимално с кръговата икономика, която става все по-разпространена в ЕС, която „запазва стойността на ресурсите възможно най-дълго и минимизира генерирането на отпадъци“.

4-2.<Разлом - Купол - Парк>

При активно използване на съществуващите изкопани отвори (=исторически разломи) е възприета елиптична куполообразна подземна структура, за да се създаде едновременно подземна архитектура и надземен парк.

- Минимизиране на количеството изкопана почва (приблизително 1,5 м под съществуващия сутерен)
- Реализиране на голямо, без колони подземно пространство и хълмообразна надземен релеф с минимални куполообразни конструктивни елементи
- Намаляване на количеството използван стоманобетон с приблизително 50% в сравнение с конвенционалните плоски плочи
- Минимизиране на външната повърхност на покрива и създаване на парк на покрива намалява топлинното натоварване върху него
- Ефект на съхранение на топлина от подземната структура
- Разполагане на оборудване под земята, за да се намали рискът от повреди от соли
- Максимизиране на зеленото пространство на парка, за да се намали Ефект на топлинен остров

4-3. Ефективно използване на дървесината

- Улавяне на въглерод чрез активно използване на дървесината
- Триетажните сградни елементи са планирани с къси разстояния и използват конвенционална дървена конструкция
- Подземният купол и шлицовите покривни плочи са изградени с помощта на CLT кофраж, а кофражът се използва като завършващ елемент на тавана, което намалява строителния труд и отпадъците.

4-4. Ефективно използване на енергията, специфична за обекта

- Използва геотермална топлина от близкото Черно море като източник на топлина
- Използва геотермални топлообменници тип „фундаментни пилоти“, интегрирани в конструкцията
- Инсталира геотермален високотемпературен охладител в подземното машинно помещение

4-5. Ефективна циркулация между надземното и подземното пространство

- Стените улавят преобладаващите източни ветрове през междинния сезон, циркулирайки вентилация през шлицове под земята и в сградните елементи
- Междинни сезони и лято: Нощното продухване

4. FRAGMENTS & DETAILS

STRUCTURE & ENVIRONMENT

4-1. Circuler Economy

The basic concept of the structure and environmental design is to comply as much as possible with the circular economy, which is becoming common in the EU, which “maintains the value of resources for as long as possible and minimizes waste generation.

4-2.<Fault - Dome - Park>

While actively utilizing existing excavated holes (=historical Faults), an elliptical dome-shaped underground structure is adopted to simultaneously create underground architecture and an aboveground park.

-Minimizing the amount of excavated soil (approximately 1.5m below the existing basement)
-Realizing a large-span, column-free underground space and a hill-like aboveground topography with minimal dome structural elements
-Reducing the amount of reinforced concrete used by approximately 50% compared to conventional flat slabs
-Minimizing the outer skin area and creating a park on the roof reduces the heat load on the roof
-Heat storage effect of the underground structure
-Locate equipment underground to reduce the risk of salt damage
-Maximizing the park’s green space to reduce the heat island effect

4-3.Efficient use of wood

- Carbon sequestration through the active use of wood
- The three-story building elements are planned with short spans and use conventional wood construction
- The underground dome and slit roof slabs are constructed using CLT formwork, and the formwork is used as the ceiling finish, reducing construction labor and waste.

4-4.Effective use of Site-specific Energy

- Uses geothermal heat from the nearby Black Sea as a heat source
- Uses foundation pile-type geothermal heat exchangers integrated into the structure
- Installs a geothermal HP chiller in the underground machine room

4-5.Effective Circulation between Above and Below Ground

-The walls capture the prevailing easterly winds during the intermediate season, circulating ventilation through slits underground and into the building elements
-Intermediate seasons and Summer: Night purge is incorporated into a series of ventilation routes connecting the underground and above ground,

е включено в серия вентилационни маршрути, свързващи подземното и надземното пространство, съхранявайки топлина под земята, която има голям топлинен капацитет, създавайки комфортна среда през деня
- Зима: Във входната зона е инсталирана слънчева стая, позволяваща циркулацията на топлия въздух през деня и намаляване на топлинните товари

МАТЕРИАЛИ И ЛАНДШАФТ

4-6. Сякаш се формират „Слоевете на Бургас“

Местната почва ще бъде активно включена във външните и вътрешните стени на архитектурните и ландшафтни елементи, или като завършек, или в хибридна структура.
Изследванията на техниките за стабилизиране с помощта на почва и вар напреднаха и през последните години тя привлича вниманието като екологично чист строителен материал, който може да замени бетона.
Също така има добри акустични характеристики.
Бургаската почва; съдържаща се в нея смектит и каолинит, работи добре с вар, а висококачествената вар е ефективна и защото може да се доставя евтино в страната.
Този план, който включва подземни сгради и максимално озеленени паркове, съчетани с топлосъхранението и дишането на земните стени, ще създаде комфортна, нискоенергийна среда в Бургас, град с влажни зими и изключително задушно лято.

storing heat underground, which has a large thermal capacity, creating a comfortable environment during the day
-Winter: A sunroom is installed in the entrance area, allowing warm air to circulate during the day and reducing heating loads

MATERIAL & LANDSCAPE

4-6. As if forming Strata of Burgas

Local soil will be actively incorporated into the exterior and interior walls of the architecture and landscape elements, either as a finishing touch or in a hybrid structure.
Research into stabilization techniques using soil and lime has progressed, and it has been attracting attention as an environmentally friendly building material to replace concrete in recent years.
Also having a good acoustic performance.
The Burgas soil; smectite and kaolinite contained, works well with lime, and high-quality lime is also effective because it can be sourced cheaply domestically.
This plan, which features underground buildings and maximized parks, combined with the heat storage and breathability of earth walls, will create a comfortable, low-energy environment in Burgas, a city with humid winters and extremely muggy summers.