

Design Objective

To create a democratic public place that is accessible and meaningful to all sections of society—children, youth, adults, and the elderly; people of all faiths and abilities; in all seasons and at all times of day.

The objective is to shape a public realm that generates impressions, dialogue, and memory rather than a static visual composition—a place with **soul, life, and continuity**, where everyday use and special moments coexist.

The proposal seeks to create a public space that is not only accessible and usable, but genuinely **enjoyable and emotionally engaging**.

Design Philosophy

City Square as a Landscaped Court

The city square is reimagined not as an empty monumental plaza, but as a sequence of **landscaped courts**—human-scaled, layered, and adaptable to changing patterns of use.

Key guiding ideas include:

- **City Centre as Living Room:** Comfortable, welcoming, and familiar, yet civic in nature
- **Landscape as Structure:** Trees, water, steps, and terrain define space as strongly as built form
- **Perception over Geometry:** Meaning emerges through movement, sound, shade, reflection, and activity
- **Democratic Space:** Inclusive, accessible, safe, and shared—without dominance by any single group

Placemaking as Methodology

Placemaking is employed as the primary design tool, prioritising **lived experience over formal aesthetics**.

This approach focuses on:

- Encouraging interaction and overlap
- Allowing flexibility and informal appropriation
- Designing for sensory engagement—water, sound, touch, light, shade
- Enabling personal interpretation rather than prescribing fixed behaviour

An activated public space where people do not merely pass through, but **choose to stay, return, and remember**.

Design Concept

The Triangular Forecourt in Front of St. Nikolai “Chudotvorets” Church

A two-level underground parking facility is proposed beneath the court in front of St. Nikolai “Chudotvorets” Church. While the brief anticipated up to 200 spaces within 5,800 m², detailed geometric testing confirms that **172 parking spaces** can be accommodated in full compliance with standard bay dimensions, turning radii, ramp gradients, and fire-safe circulation, resulting in an efficient layout of approximately **31.6 m² per parking space**.

Dome-shaped skylights integrated into the square introduce natural daylight into the upper parking level. Vertical access to the public realm is provided through a staircase and a glazed public lift, while public toilets located nearby support the everyday use of the square.

Entry Sequence and Cultural Narrative

The approach to the city centre is choreographed through a **triangular forecourt**, creating a strong sense of arrival.

At its centre lies a triangular water body with a glass installation shaped as **two open books**, paying tribute to Elin Pelin, the renowned Bulgarian writer after whom the town is named. Visitors pass between the two glass structures—symbolically moving through knowledge and culture—while water cascades from their top into the pool below.

The flowing water represents **wisdom emerging from literature**. From this forecourt, a narrow linear stream continues into the city square, ultimately feeding the central stepped pond. This continuous water journey connects **entry, memory, culture, and collective life** into a single spatial narrative.

Independence Square – The Rectangles of Life

Independence Square is structured as **nine equal rectangles**, termed the *Rectangles of Life*. Each represents a distinct aspect of civic and social existence.

The eight peripheral rectangles accommodate:

Municipal, Exhibition, Retail & Shopping, Food & Beverage, Performances, Childhood, Youth, and Old Age.

At the centre lies the ninth rectangle—the **core**—conceived as a sunken stepped pond with cascading water and a surrounding stepped well. This space symbolises the convergence of the **five elements of nature**: earth, water, air, fire (sunlight), and ether (space).

While the outer rectangles represent the external and material aspects of life, the inner rectangle represents the **inner self, contemplation, and spirituality**. All other functions are allowed to overflow into this central space, reinforcing its role as a unifying civic heart.

Each rectangle has a distinct character, yet remains porous and flexible, allowing subtle exchanges with adjacent spaces. Placemaking and landscape elements are strategically embedded to foster sensitive relationships between functions.

The Rectangle of Democracy

Municipalities are considered the schools of democracy. Accordingly, a large rectangular space—the **Rectangle of Democracy**—is positioned in front of the municipal building, aligned perpendicular to its façade and visually aligned with the central axis.

Key civic elements are placed in relation to this axis, reinforcing its symbolic and functional importance as a space for gathering, dialogue, and collective expression.

Vitosha Boulevard

A street is a space where communication happens.

Cross-Sectional Organisation

The 18-metre-wide pedestrian street is structured into three clear layers: continuous walking zones along the edges, a generous central pedestrian spine, and intermediate placemaking bands. These bands accommodate existing and proposed trees, seating, lighting, bins, and temporary installations at regular intervals near activity nodes.

This organisation preserves mature vegetation, ensures unobstructed pedestrian movement, and allows the street to adapt seamlessly to both everyday use and event conditions while maintaining a calm, uncluttered public realm.

Lateral Organisation

To avoid monotony along the 280-metre pedestrian axis, the street is conceived as a sequence of spatial episodes, each with a distinct identity. A central landscaped square with water elements forms the spatial heart, while four flanking segments are marked by abstract gateways.

These gateways provide identity, orientation, and scale. Deliberately skewed off the main axis, they create a changing spatial rhythm as one moves along the street. The structures extend beyond overhead elements to become seating, tables, and play features—functioning as usable urban furniture while preserving a clear and generous movement corridor.

Axes, Layers, and Urban Complexity

The design is structured through overlapping spatial axes:

1. **The Water Axis:** From the book installation at the entrance to the central stepped well
2. **The Civic Axis:** Extending from the municipal building, aligned with the Rectangle of Democracy
3. **The Urban Axis:** Aligned with the centreline of Vitosha Street

These axes intersect and overlap, producing layers of movement, visibility, and meaning. Rather than a single dominant geometry, the city square embraces complexity—reflecting the layered nature of urban life itself.

Heritage & Continuity of the past

The monuments of Elin pelin and Hristo Botev as a central memory point accommodates layered cultural references, allowing coexistence of historic literary fragments and future commemorative elements within a shared civic ground.

Sofia Boulevard – The Model Street

Sofia Boulevard is reimagined as a **model street**—a calibrated urban section that balances movement, pause, and encounter.

Pedestrian surfaces are conceived as legible, comfortable, and intuitive, allowing people of all ages and abilities to navigate the space with ease. Accessibility is embedded seamlessly into the design through gentle slopes at crossings, tactile paving for the visually impaired, and inclusive details such as drinking taps designed for adults, wheelchair users, and animals.

Material selection prioritises **human comfort and climatic sensitivity**. Materials that become excessively hot in summer or uncomfortably cold in winter—such as exposed stainless steel—are deliberately avoided.

Instead, the palette emphasises stone and concrete with controlled thermal performance, textured non-glare paving suitable for all weather conditions, and treated timber surfaces for seating where appropriate.

Street furniture, lighting, information kiosks, planters, green patches, tree-protection grilles, and signage are conceived as a **coherent family of elements**, reinforcing identity without visual clutter. Each element supports pause, orientation, and informal social interaction rather than serving purely technical functions.

Through careful detailing, materiality, and spatial continuity, Sofia Boulevard establishes a **replicable benchmark** for future street improvements across Elin Pelin.

Design Expression and Visual Vocabulary

The design expression of the proposal is intentionally **simple, minimalistic, and contemporary**. It avoids loud or iconic gestures in favour of clarity, restraint, and subtlety. The intention is not to visually dominate the city, but to create a calm and dignified backdrop against which everyday life can unfold.

Architecture, landscape, and urban elements are composed to be **quietly expressive**—legible, refined, and human in scale. The visual vocabulary relies on proportion, rhythm, material honesty, and consistent detailing rather than formal spectacle.

This restrained approach ensures that the public realm remains inclusive and timeless. By resisting short-lived trends and excessive visual noise, the city square and its streets are designed to **age gracefully**, allowing people, activities, and memories to become the true identity of the place.

Zone 2 – Schematic Design of Urban Elements and Street Furniture

Zone 2 addresses the schematic design of **urban elements and street furniture** as a coherent and integrated system. These elements are not treated as stand alone objects, but as essential components of the public realm that shape comfort, usability, identity, and everyday experience.

The scope of Zone 2 includes:

- Paving systems and surface detailing (aligned with the model street concept)
- Planters and landscape containers
- Drinking water taps
- Cycle stands
- Bus shelters
- Waste bins
- Fences and railings
- Lighting poles
- Signage systems, information panels, and kiosks

Design Principles

All urban elements are developed through layered and interconnected design intentions:

- **Easy to Use:** Intuitive, legible, and universally understandable
- **Comfortable:** Designed for the human body, touch, and climate
- **Safe:** Stable, robust, and visually clear in both day and night conditions

- **Simple:** Minimal forms that avoid unnecessary complexity
- **Modular:** Components that can be repeated, combined, or adapted
- **Portable:** Allowing phased implementation and flexibility over time
- **Low Maintenance:** Durable materials and detailing that minimise upkeep
- **Energy Efficient:** Low-energy lighting and passive systems where possible
- **Energy Sufficient:** Optimised performance rather than excessive consumption
- **Potential for Monetisation:** Select elements designed to accommodate sponsorship, information, or temporary commercial use without visual clutter

Beyond performance, all street furniture is conceived to be:

- **Aesthetically pleasing**
- **Subtly artistic and inspiring**
- **Robust and value-driven**, offering long-term civic return on investment

Unified Design Language

All elements—paving, lighting, seating, kiosks, railings, and signage—share a **common design DNA**. Proportions, materials, colours, and detailing are carefully coordinated to ensure visual continuity while allowing variation in scale and function.

This approach avoids fragmentation and creates a calm, recognisable public realm. By treating urban furniture as part of the architectural and landscape composition, it establishes a **replicable and scalable system** that can be extended to future public spaces across Elin Pelin.

Conclusion

The city square is envisioned not as a finished object, but as a **living framework**—one that evolves through use, occupation, and memory. By combining placemaking, landscape, cultural narrative, and democratic space-making, the proposal aspires to create a true city centre for Elin Pelin: a place to gather, reflect, celebrate, and belong.

Проектна цел

Да се създаде демократично обществено пространство, което е достъпно и значимо за всички слоеве на обществото – деца, младежи, възрастни и хора в напреднала възраст; хора от всички религиозни общности и с различни възможности; през всички сезони и във всички части на денонощието.

Целта е оформянето на публична среда, която създава впечатления, диалог и памет, а не статична визуална композиция – място с душа, живот и приемственост, в което ежедневната употреба и специалните моменти съществуват заедно.

Проектът се стреми да създаде обществено пространство, което не само е достъпно и функционално, но и истински приятно за ползване и емоционално ангажиращо.

Проектна философия

Градският площад като озеленен двор

Градският площад е преосмислен не като празно монументално пространство, а като поредица от озеленени дворове – човешки по мащаб, многопластови и адаптивни към променящите се модели на използване.

Основните водещи идеи включват:

- **Градският център като всекидневна:** комфортен, приветлив и познат, но с ясно изразен обществен характер
- **Ландшафтът като структура:** дърветата, водата, стъпалата и теренът оформят пространството също толкова силно, колкото и застроената среда
- **Възприятието пред геометрията:** значението се поражда чрез движение, звук, сянка, отражения и активност
- **Демократично пространство:** приобщаващо, достъпно, безопасно и споделено – без доминация на която и да е група

Плейсмейкинг като методология

Плейсмейкингът е използван като основен проектен инструмент, поставящ преживяването на човека над формалната естетика.

Този подход се фокусира върху:

- насърчаване на взаимодействие и припокриване на дейности
- гъвкавост и възможност за неформално използване
- проектиране за сетивно преживяване – вода, звук, допир, светлина, сянка
- позволяване на лична интерпретация вместо налагане на фиксирано поведение

Резултатът е активирано обществено пространство, през което хората не просто преминават, а избират да останат, да се връщат и да помнят.

Проектна концепция

Площадът пред църквата „Св. Николай Чудотворец“

Под площада пред църквата „Св. Николай Чудотворец“ е предвиден двуетажен подземен паркинг. Въпреки че заданието предвиждаше капацитет до 200 паркоместа в рамките на 5 800 m², детайлните геометрични анализи показват, че могат да бъдат разположени 172 паркоместа при пълно съответствие със стандартните размери на паркоместата, радиусите за маневриране, наклоните на рампите и изискванията за пожаробезопасност. Това води до ефективна планировка с приблизително 31,6 m² на паркоместото.

Куполни светлинни отвори, интегрирани в площада, осигуряват естествено осветление на горното ниво на паркинга. Вертикалният достъп към общественото пространство се осъществява чрез стълбище и остъклен обществен асансьор, а разположените в близост обществени санитарни помещения подпомагат ежедневно използване на площада.

Последователност на достъпа и културен разказ

Подходът към градския център е организиран чрез триъгълно преддворие, което създава ясно и силно усещане за пристигане.

В неговия център е разположен триъгълен воден басейн със стъклена инсталация във формата на две отворени книги – почит към Елин Пелин, изтъкнатия български писател, чието име носи градът. Посетителите преминават между двете стъклени форми – символично движение през знание и култура – докато вода се спуска от върха им в басейна отдолу.

Течащата вода символизира мъдростта, произтичаща от литературата. От това преддворие тънък линеен воден канал продължава към градския площад и достига централния стъпаловиден воден басейн. Това непрекъснато водно пътешествие свързва входа, паметта, културата и колективния живот в единен пространствен разказ.

Площад „Независимост“ – Правоъгълниците на живота

Площад „Независимост“ е структуриран като девет равни правоъгълника, наречени Правоъгълници на живота. Всеки от тях представя различен аспект на гражданското и социалното съществуване.

Осемте периферни правоъгълника включват функции за: общинско управление, изложби, търговия, хранене и напитки, представления, детство, младеж и старост.

В центъра се намира деветият правоъгълник – сърцевината – оформен като потънал стъпаловиден воден басейн със заобикалящ кладенец със стъпала. Това пространство символизира сливането на петте елемента на природата: земя, вода, въздух, огън (слънчева светлина) и етер (пространство).

Докато външните правоъгълници представят външните и материалните аспекти на живота, вътрешният правоъгълник олицетворява вътрешния свят, съзерцанието и духовността. Всички останали функции могат свободно да преливат към това централно пространство, подчертавайки ролята му на обединяващо гражданско ядро.

Правоъгълникът на демокрацията

Общините се разглеждат като училища на демокрацията. В съответствие с това, пред сградата на общината е разположено голямо правоъгълно пространство – Правоъгълникът на демокрацията – ориентирано перпендикулярно на фасадата и визуално подравнено с централната ос.

Ключови обществени елементи са разположени спрямо тази ос, подчертавайки нейното символично и функционално значение като пространство за събиране, диалог и колективно изразяване.

Булевард „Витоша“

Една улица е пространство, в което се осъществява общуването.

Напречно пространствено организиране

Пешеходната улица с ширина 18 метра е организирана в три ясно разграничени слоя: непрекъснати пешеходни зони по краищата, щедро централно пешеходно ядро и междинни зони за плейсмейкинг. Тези зони включват съществуващи и нови дървета, места за сядане, осветление, кошчета и временни инсталации, разположени при активните възли.

Тази организация запазва съществуващата зряла растителност, осигурява свободно пешеходно движение и позволява улицата да се адаптира както към ежедневна употреба, така и към събития, като същевременно поддържа спокойна и ненатоварена публична среда.

Надлъжно организиране

За да се избегне монотонността по 280-метровата пешеходна ос, улицата е замислена като последователност от пространствени епизоди, всеки със собствена идентичност. Централен озеленен площад с водни елементи оформя пространственото сърце, а четири съседни сегмента са маркирани с абстрактни портали.

Тези портали осигуряват идентичност, ориентация и мащаб. Умишлено леко отклонени от основната ос, те създават променящ се пространствен ритъм при движение по улицата. Конструкциите се разгръщат отвъд надземните елементи и се превръщат в места за сядане, маси и игрални елементи – функционирайки като използваемо градско обзавеждане, без да нарушават свободния и щедър коридор за движение.

Оси, пластове и градска сложност

Проектът е структуриран чрез припокриващи се пространствени оси:

1. **Водната ос:** от книжната инсталация при входа до централния стъпаловиден басейн
2. **Гражданската ос:** излизаща от сградата на общината и подравнена с Правоъгълника на демокрацията
3. **Градската ос:** съвпадаща с оста на бул. „Витоша“

Тези оси се пресичат и наслагват, създавайки пластове на движение, видимост и значение. Вместо една доминираща геометрия, градският площад приема сложността – отражение на многопластовата природа на градския живот.

Наследство и приемственост с миналото

Паметниците на **Елин Пелин** и **Христо Ботев**, разглеждани като централен носител на обществената памет, обединяват наслагващи се културни препратки, позволявайки съвместното съществуване на исторически литературни фрагменти и бъдещи мемориални елементи в рамките на едно споделено гражданско пространство.

Булевард „София“ – моделна улица

Булевард „София“ е преосмислен като моделна улица – прецизно калибриран градски профил, който балансира движение, престой и среща.

Пешеходните настилки са проектирани като четими, удобни и интуитивни, позволяващи на хора от всички възрасти и с различни възможности да се ориентират с лекота. Достъпността е интегрирана естествено чрез плавни наклони при пресичанията, тактилни настилки за хора със зрителни увреждания и приобщаващи детайли, като чешми за пиене, достъпни за възрастни, хора в инвалидни колички и животни.

Подборът на материали поставя акцент върху човешкия комфорт и климатичната чувствителност. Материали, които се нагряват прекомерно през лятото или стават неприятно студени през зимата – като открита неръждаема стомана – съзнателно са избегнати. Вместо това палитрата включва камък и бетон с контролирани термични характеристики, текстурирани ненаблясващи настилки, подходящи за всички метеорологични условия, както и обработено дърво за места за сядане, където е уместно.

Градското обзавеждане, осветлението, информационните киоски, кашпите, зелените петна, решетките около дърветата и сигнализацията са замислени като едно цяло – семейство от елементи, които изграждат идентичност без визуален шум. Всеки елемент подпомага престоя, ориентацията и неформалното социално взаимодействие, вместо да изпълнява само техническа функция.

Проектен израз и визуален език

Проектният израз е умишлено прост, минималистичен и съвременен. Избягват се шумни или иконични жестове в полза на яснота, съдържаност и деликатност. Целта не е визуално доминиране над града, а създаване на спокойна и достойна среда, в която ежедневието може естествено да се развива.

Архитектурата, ландшафтът и градските елементи са композирани като тихо изразителни – четими, прецизни и човешки по мащаб. Визуалният език разчита на пропорция, ритъм, честност на материалите и последователност в детайла, а не на формален спектакъл.

Този съдържан подход гарантира приобщаваща и устойчива във времето обществена среда. Чрез отказ от краткотрайни тенденции и прекомерен визуален шум, градският площад и улиците са проектирани да остаряват благородно, позволявайки хората, дейностите и спомените да се превърнат в истинската идентичност на мястото.

Зона 2 – Схематичен дизайн на градски елементи и обзавеждане

Зона 2 разглежда схематичния дизайн на градските елементи и уличното обзавеждане като цялостна и интегрирана система. Тези елементи не се третират като самостоятелни обекти, а като съществени компоненти на публичната среда, които оформят комфорта, използваемостта, идентичността и ежедневието преживяване.

Обхватът на Зона 2 включва:

- настилки и детайли на повърхностите (в съответствие с концепцията за моделна улица)
- кашпи и ландшафтни контейнери
- чешми за питейна вода
- стойки за велосипеди
- автобусни спирки

- кошчета за отпадъци
- огради и парапети
- осветителни стълбове
- системи за сигнализация, информационни панели и киоски

Принципи на проектиране

Всички градски елементи са разработени чрез наслагване на взаимосвързани проектни намерения:

- **Лесни за използване:** интуитивни, четими и универсално разбираеми
- **Комфортни:** проектирани спрямо човешкото тяло, допир и климат
- **Безопасни:** стабилни, устойчиви и ясно разпознаваеми през деня и нощта
- **Прости:** минималистични форми без излишна сложност
- **Модулни:** компоненти, които могат да се повтарят, комбинират и адаптират
- **Преносими:** позволяващи поэтапна реализация и гъвкавост във времето
- **С ниска поддръжка:** издръжливи материали и детайли, минимизиращи експлоатацията
- **Енергийно ефективни:** нискоенергийно осветление и пасивни системи
- **Енергийно достатъчни:** оптимизирана ефективност вместо прекомерна консумация
- **С потенциал за монетизация:** избрани елементи, позволяващи спонсорство, информация или временна търговска употреба без визуален шум

Освен функционалните качества, уличното обзавеждане е проектирано да бъде:

- естетически въздействащо
- фино артистично и вдъхновяващо
- устойчиво и икономически оправдано, осигуряващо дългосрочна обществена възвръщаемост

Единен проектен език

Всички елементи – настилки, осветление, места за сядане, киоски, парапети и сигнализация – споделят обща проектна ДНК. Пропорциите, материалите, цветовете и детайлите са внимателно координирани, за да се постигне визуална цялост, като същевременно се допуска вариация в мащаба и функцията.

Този подход предотвратява фрагментацията и създава спокойна, разпознаваема публична среда. Третирането на градското обзавеждане като част от архитектурно-ландшафтната композиция изгражда възпроизводима и мащабируема система, която може да бъде разширявана в бъдещи обществени пространства на Елен Пелин.

Заклучение

Градският площад е замислен не като завършен обект, а като жива рамка – такава, която се развива чрез използване, обитаване и памет. Чрез съчетаване на плейсмейкинг, ландшафт, културен разказ и демократично пространствено мислене, проектът се стреми да създаде истински градски център за Елин Пелин: място за събиране, съзерцание, празнуване и принадлежност.