

АНАЛИЗ НА САЙТА SITE ANALYSIS

Настоящото пространство страда от системен дефицит в логиката: сблъсъкът между строгия геометричен растер и случайните градски граници засилва фрагментацията и визуалната нестабилност. Лишен от своя традиционен „ген на затвореността“, храмът е погълнат от несъразмерния мащаб на празния площад и околното застрояване. Тази загуба на монументалност е съчетана с липса на тектонична цялост, при която употребата на нетрайни материали и хаотични детайли лишава мястото от неговата устойчивост и историческо достойнство.

The site suffers from a systematic failure of logic: the clash between rigid grid geometry and irregular urban boundaries exacerbates spatial fragmentation and visual turbulence. Deprived of its traditional “enclosure gene,” the church was swallowed by the disproportionate scale of the open square and surrounding buildings. This erosion of monumentality is compounded by a lack of tectonic integrity, where non-durable materials and disorganised detailing strip the place of its intended permanence and historical dignity.

КОНЦЕПТУАЛЕН ДИЗАЙН CONCEPT DESIGN

Дизайнерска стратегия: Настилната запазва стратегически растер за фиксиране на ключовите пространствени възли, акцентиран с **декоративен кант „волута“**, докато неутрална и хомогенна текстура хармонизира различните архитектурни оси и нерегулярни граници. Чрез възстановяване на историческата църковна ограда се връща **монументалността** на храма чрез ясна йерархия. Тази стена служи за предефиниране на площадното пространство, интегрирайки променения силует на първоначалната сграда с нова **Обществена баня (Баня)**. Като „социален кондензатор“, **Банята** съживява площада, преплитайки **историческата асоциация** със **съвременното градско възприятие**.

Design Strategy: The paving retains a strategic grid to anchor key spatial nodes, accentuated by a **volute decorative border**, while employing a neutral, homogeneous texture to reconcile conflicting architectural axes and irregular boundaries. By reinstituting the historical church enclosure, the design re-establishes its **monumentality** through a clear spatial hierarchy. This wall serves as a tool to redefine the plaza's edge, integrating the modified footprint of the original building with a new **Public Bath (Баня)**. As a "social condenser," the **Баня** revitalizes the square, weaving together **historical association** with **contemporary urban perception**.

ДЕТАЙЛИ НА ДИЗАЙНА DESIGN DETAILS

Стратегия за настилната: Настоящите бетонни плочки с ниско качество и хаотични кантове се заменят с нов естествен камък за по-висококачествено възприятие. Проектът запазва оригиналния растер и жълтите ромбовидни плочки, като добавя декоративен кант тип „волута“, вдъхновен от орнаментиката на традиционните български носии. Тази симбиоза между нов материал и наследена форма създава по-хармонична и ритмична версия на историческата мрежа.

Paving Strategy: The existing poor-quality concrete tiles and disorganized edges are replaced with premium stone to elevate the site's perception. The design retains the original grid and the high-quality yellow diamond tiles, encircling the grid with a “volute” decorative border inspired by traditional Bulgarian costume trimmings. This integration of new material texture with an inherited formal language creates a more harmonious, rhythmic version of the historic grid.

Пазарен павилион: Метална рамка върху каменни гравитационни основи, покрита с подплатен водоустойчив брезент, фиксиран чрез връзки. Сводестият силует откликва на куполите на местната църква, докато двуцветните райета са вдъхновени от архитектурата на Елин Пелин.

Market stall: Featuring a metal frame on stone gravity bases, enclosed with tied, padded waterproof canvas. The arched profile echoes the local church domes, while the bicolour stripes draw inspiration from the architecture of Elin Pelin.